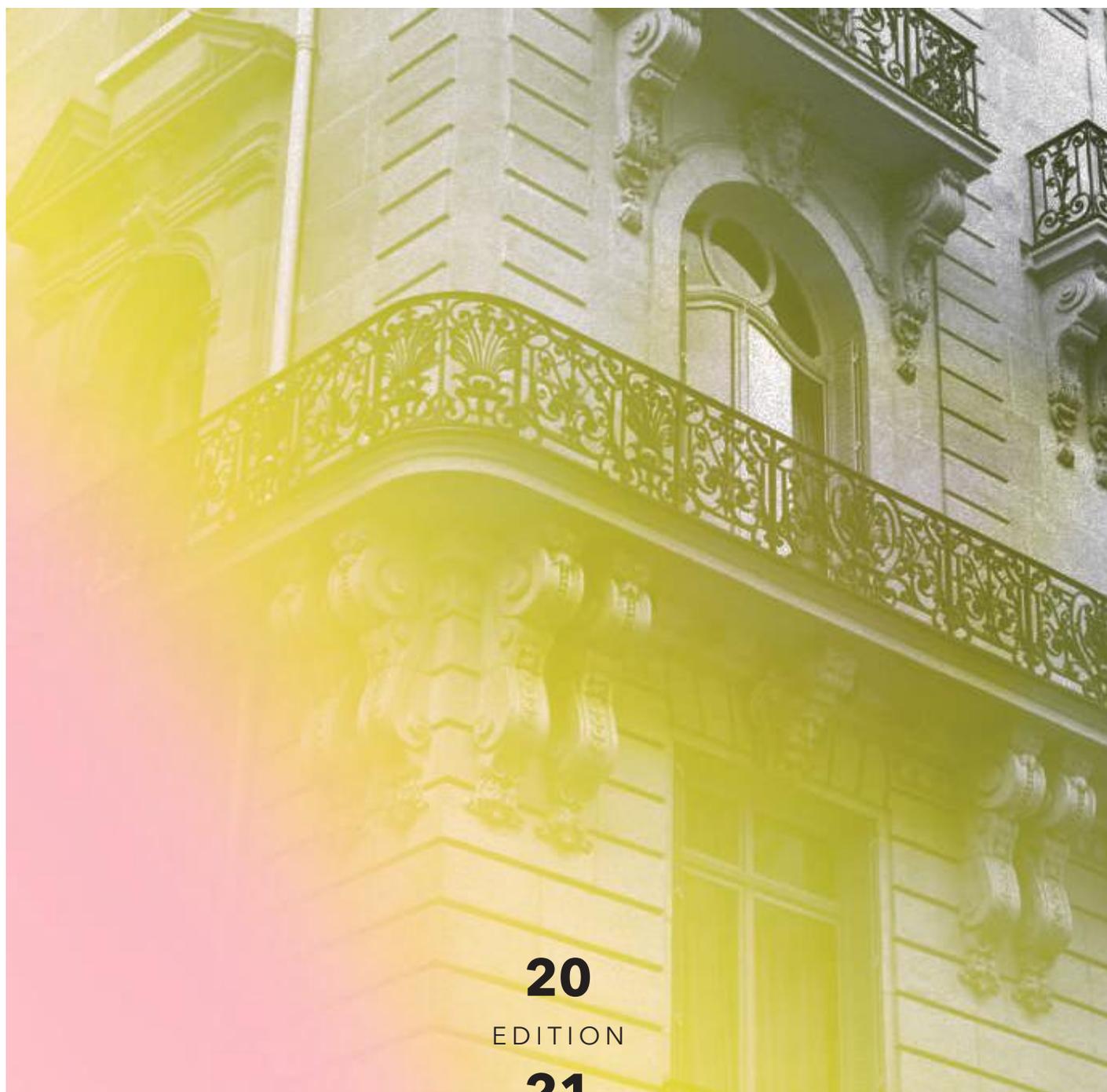


PARCOURS

SAINT-GERMAIN



20

EDITION

21



DOSSIER DE PRESSE

POUR SA VINGTIÈME ÉDITION, LE PARCOURS SAINT-GERMAIN

RÊVE D'UNE FÊTE

DU 1ER JUIN AU 10 JUIN 2021

PARCOURS
SAINT-GERMAIN

PARCOURS
SAINT-GERMAIN



L'ÉDITO

« JUSQU'OUÛ IREZ-VOUS ? », C'EST EN PENSANT À CETTE PHRASE DE L'ARTISTE SUISSE CHRISTIAN ROBERT, EXPOSÉ PAR LE PARCOURS EN 2004, QUE JE ME SUIS DIT QU'IL FALLAIT, PLUS QUE JAMAIS, RETROUVER LE FEU SACRÉ DE LA CRÉATION ARTISTIQUE.

IL M'A SEMBLÉ ALORS ESSENTIEL DE DONNER CARTE BLANCHE AUX ARTISTES AFIN QU'ILS NOUS ENTRAÎNENT DANS LEURS RÊVES LES PLUS FOUS, LEURS PROJETS LES PLUS AMBITIEUX, LEUR FOLIE ORDINAIRE. POUR ÉCHAPPER À NOTRE QUOTIDIEN. LE PARCOURS SAINT-GERMAIN A 20 ANS, UNE RÉALITÉ HEUREUSE, FESTIVE, MAIS, AU-DELÀ DE CETTE FABULEUSE HISTOIRE, DES QUESTIONS S'IMPOSENT.

COMMENT AVOIR 20 ANS AUJOURD'HUI ? COMMENT CONTINUER D'EXISTER, DE DONNER DU SENS ? COMMENT S'ADAPTER ET INTERPELLER ALORS QUE NOUS TRAVERSONS UNE PÉRIODE INÉDITE ? COMMENT RÉSISTER ET CÉLÉBRER ? COMMENT SURVIVRE QUAND LA CULTURE EST BLACKBOULÉE ? TOUT EST COMME SUSPENDU DANS UN TEMPS INFINIMENT LENT OÙ SE PERDENT LES CONTOURS DES CHOSES ET OÙ TOUT FLOTTE DANS L'INDÉCISION. UNE SOLUTION S'IMPOSE, IL FAUT SE RÉINVENTER ! LES ARTISTES VEULENT AFFICHER SUR LES MURS ? NOUS DISONS OUI ! ILS VEULENT REPRENDRE POSSESSION DE LA PLACE FÜRSTENBERG ? BANCO ! ILS VEULENT UN AFFICHAGE SAUVAGE, C'EST INTERDIT ! NOUS AVONS DIT : ALLONS-Y ! ILS VEULENT REMPLACER L'AFFICHAGE DES COLONNES JCDECAUX PAR DE L'ART ? FONCEZ ! PLUS QUE JAMAIS, LES ARTISTES NOUS DONNENT ENVIE DE SAUVER LA VIE CULTURELLE, ET CELLE DE NOTRE QUARTIER, DE NOUS BATTRE ENCORE ET ENCORE.

EN 17 ÉDITIONS, LE PARCOURS EST DEvenu UNE INSTITUTION À SAINT GERMAIN DES PRÉS, ET PLUS LARGEMENT DANS LE MONDE DE L'ART. C'EST UN RENDEZ-VOUS, UNE PROMENADE OÙ L'ESPRIT VAGABONDE, S'ÉVADE ET OÙ LES ARTISTES NOUS OFFRENT LEURS PERSPECTIVES. JUSQU'ALORS, LE PARCOURS ORNAIT LES ÉTABLISSEMENTS MYTHIQUES ET LES BOUTIQUES DE LUXE DU QUARTIER LE TEMPS D'UNE PERFORMANCE, D'UNE INSTALLATION, D'UNE EXPOSITION, D'UN RENDEZ-VOUS AVEC L'ART ET SES AUTEURS.

AUJOURD'HUI, ÉCARTANT TOUTES LES CONTRAINTES, LE PARCOURS PROPOSE UNE NOUVELLE RESPIRATION ! IL NOUS BALADE EN EXTÉRIEUR, DANS LES RUES, SUR LES MURS, DANS LA GALERIE D'HONNEUR DE LA SORBONNE, SUR LES FAÇADES DU THÉÂTRE DE L'ODÉON, ORNANT LES COLONNES MORRIS ET DÉCORANT LES BOUQUINISTES DES QUAIS DE SEINE... IL S'AFFRANCHE DES INTERDITS AVEC DES ARTISTES DE RENOM INTERNATIONALE TELS QUE JR, UGO RONDINONE, THE ANONYMOUS PROJECT MAIS N'OUBLIE PAS SON RÔLE DE PRESCRIPTEUR DE TALENTS EN PROPOSANT AUX ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS ET DE L'ÉCOLE KOURTRAJME DE S'EXPRIMER AVEC DES PROJETS AMBITIEUX ET FORTS. UNE BOUFFÉE D'AIR, DE LIBERTÉ ET DE MOUVEMENT DANS UNE PÉRIODE IMMOBILE, ENFERMÉE ET MASQUÉE.

SORTIR À TOUT PRIX, OSER ET EXISTER À TOUT PRIX ! TEL A ÉTÉ NOTRE DÉFI ET NOTRE ENGAGEMENT POUR LES 20 ANS DU PARCOURS, ET POUR TOUJOURS AVOIR 20 ANS.

Anne Pireu d'Alhns

L'ÉDITION 2021



L'ÉDITION 2021

 **JR**
COLLAGE MURAL, 184 BOULEVARD SAINT-GERMAIN

 **THE ANONYMOUS PROJECT**
AFFICHAGE SAUVAGE

 **ÉCOLE KOURTRAJME**
COLONNES MORRIS

 **UGO RONDINONE**
PLACE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS

 **A'A' & THE FREAKS**
PLACE FURSTEMBERG

 **BEAUX-ARTS DE PARIS**
STÉPHANE CALAIS X BOUQUINISTES QUAI MALAQUAIS

 **ZOÉ VAYSSIÈRES**
PLACE MAHMOUD DARWICH

 **WILLIAM MACKRELL**
MUSÉE EUGÈNE DELACROIX

 **UGO SCHILDGE**
CARREFOUR DE L'ODÉON

 **GROUP SHOW «AU FIL DU TEMPS»**
PHILLIPS

 **FRANK HORVAT x SARAH CONTOU
TERQUEM** THÉÂTRE DE L'ODÉON

 **MALOLES ANTIGNAC / CAROLINE
ACHAINTRE** ATELIER FANCE FRANCK

HORS PLAN

 **THE ANONYMOUS PROJECT**
SORBONNE ARTGALLERY

 **CULTURFOUNDRY**
«LE REGARD DU TEMPS» 36 RUE DU FER À MOULIN



JR

JR POSSÈDE LA PLUS GRANDE GALERIE DU MONDE, LA RUE. IL ATTIRE L'ATTENTION DES PASSANTS, QUI NE SONT PAS LES VISITEURS HABITUELS DES MUSÉES. DE LA BANLIEUE DE PARIS AUX FAVELAS DU BRÉSIL EN PASSANT PAR LES RUES DE NEW YORK, IL EST IMPOSSIBLE D'ÉCHAPPER À SES IMMENSES PORTRAITS D'ANONYMES, RECOUVRANT MURS, PONTS, ESCALIERS, DE KIBERA À ISTANBUL, DE LOS ANGELES À SHANGHAI. EN 2011, JR REÇOIT LE PRIX TED ET LANCE INSIDE OUT, UN PROJET ARTISTIQUE PARTICIPATIF MONDIAL QUI DONNE L'OPPORTUNITÉ AUX GENS DU MONDE ENTIER DE COLLER LEUR PORTRAIT EN GRAND FORMAT DANS UN LIEU PUBLIC, AFIN DE FAIRE PASSER UN MESSAGE. AU 1ER JUIN 2020, PLUS DE 420 000 PERSONNES DANS PLUS DE 140 PAYS Y ONT PARTICIPÉ, RECEVANT LEUR PORTRAIT PAR COURRIER OU VIA DES CABINES PHOTOGRAPHIQUES GÉANTES. CERTAINS DE SES PROJETS LES PLUS RÉCENTS INCLUENT UN COLLAGE GIGANTESQUE DANS UNE PRISON DE HAUTE SÉCURITÉ EN CALIFORNIE, UNE COUVERTURE DU MAGAZINE TIME SUR LES ARMES À FEU AUX ETATS-UNIS, UNE FRESQUE VIDÉO COMPRENANT 1 200 PERSONNES PRÉSENTÉE AU SFMOMA, UNE COLLABORATION AVEC LE NEW YORK CITY BALLETT, UN DOCUMENTAIRE NOMINÉ AUX OSCARS CO-RÉALISÉ AVEC LA LÉGENDE DE LA NOUVELLE VAGUE AGNÈS VARDA, UNE IMMENSE INSTALLATION SUR LE PANTHÉON À PARIS, LE COLLAGE D'UN PORTE-CONTENEURS, DE LA PYRAMIDE DU LOUVRE, UNE FRESQUE MONUMENTALE «À LA DIEGO RIVERA» DANS LA BANLIEUE PARISIENNE DE CLICHY-MONTFERMEIL, DES INSTALLATIONS SUR ÉCHAFAUDAGES AUX JEUX OLYMPIQUES DE RIO DE JANEIRO EN 2016, UNE EXPOSITION DANS L'HÔPITAL ABANDONNÉ D'ELLIS ISLAND, UN RESTAURANT SOCIAL ET CULTUREL POUR SANS-ABRIS ET RÉFUGIÉS À PARIS ET UNE INSTALLATION GÉANTE À LA FRONTIÈRE ENTRE LES ÉTATS-UNIS ET LE MEXIQUE. EN RESTANT ANONYME, SANS EXPLIQUER SES ÉNORMES PORTRAITS D'ANONYMES AUX VISAGES EXPRESSIFS, JR CRÉE L'ESPACE POUR UNE RENCONTRE ENTRE LE SUJET/PROTAGONISTE ET LE PASSANT/INTERPRÈTE. L'OBJECTIF DU TRAVAIL DE JR EST DE POSER DES QUESTIONS ET NON D'APPORTER DES RÉPONSES... JR EST BASÉ À NEW YORK DEPUIS HUIT ANS. IL FIGURE SUR LA LISTE DES 100 PERSONNES LES PLUS INFLUENTES DU MAGAZINE TIME EN 2018

À L'OCCASION DES 20 ANS DU PARCOURS SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, L'ARTISTE MONDIALEMENT RECONNU, JR, RÉALISERA UN COLLAGE INÉDIT SUR LE MUR DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE, AU CŒUR DU FAMEUX QUARTIER, SITUÉ AU 184 BOULEVARD SAINT-GERMAIN. L'ŒUVRE SERA RÉVÉLÉE LE JOUR DE LA FIN DE L'INSTALLATION. CE PROJET, NOUS FERA TOUS RÊVER ET VOYAGER, TANT IL EST INSPIRANT ET PLEIN DE SENS, IL NE FAUT DONC SURTOUT PAS LE RATER !

THE ANONYMOUS PROJECT

UN PROJET INITIÉ PAR LE RÉALISATEUR BRITANNIQUE LEE SHULMAN, QUI CHERCHE À CONSERVER UNE MÉMOIRE COLLECTIVE DE LA FIN DU 20ÈME SIÈCLE À PARTIR D'UNE COLLECTION DE DIAPOSITIVES ABANDONNÉES. THE ANONYMOUS PROJECT EST UNE ÉTOILE MONTANTE, APRÈS THE HOUSE AUX RENCONTRES D'ARLES IL Y A DEUX ANS, LES PHOTOS QUE L'ON AIME TANT ONT ÉTÉ RETROUVÉES À LA POLKA FACTORY, À LA FAB AGNÈS B, ET DANS DE NOMBREUX AUTRES ENDROITS.

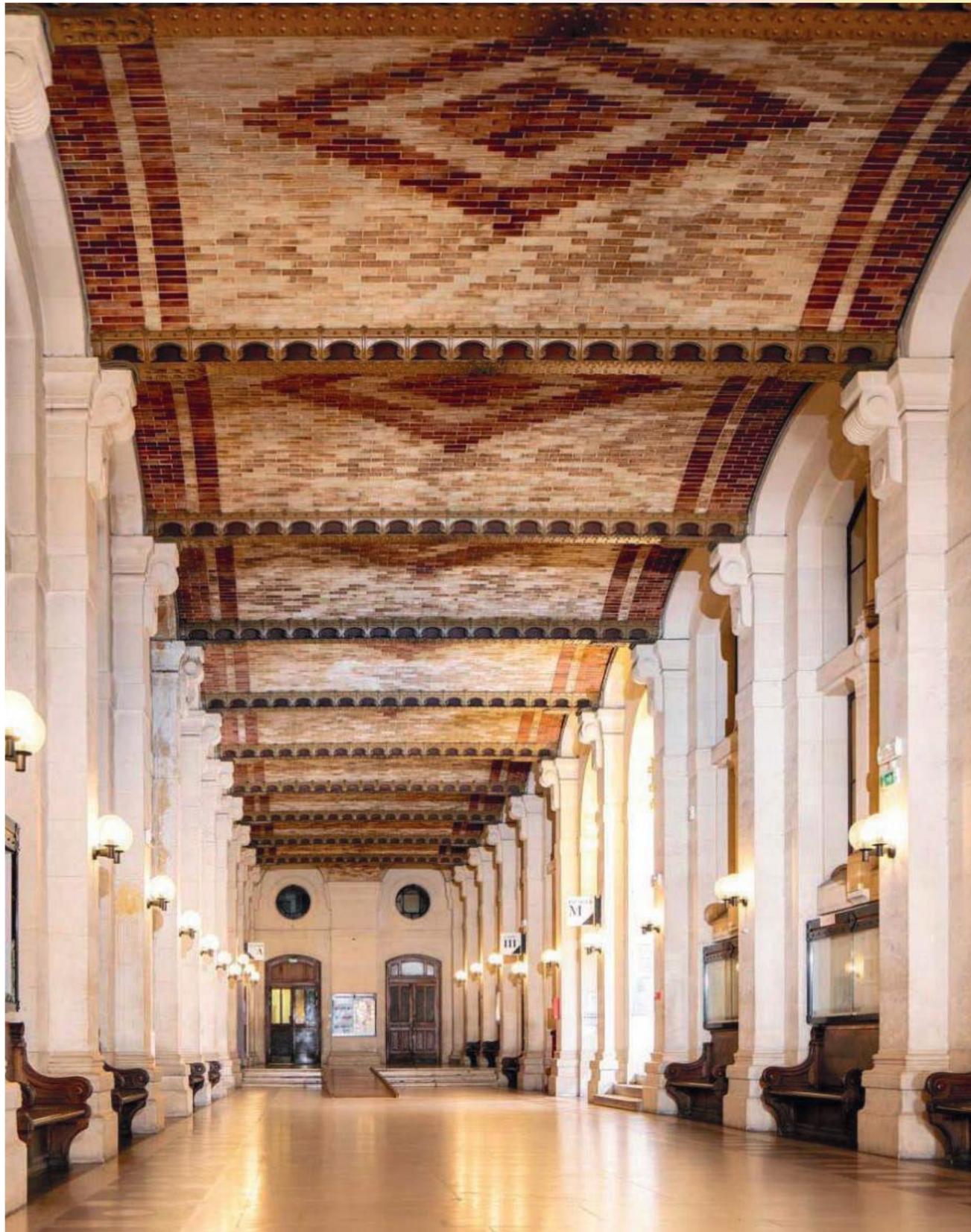
THE ANONYMOUS PROJECT EST UN JOURNAL KALÉIDOSCOPIQUE DE MOMENTS PARTAGÉS, MÉLANT TOUS LES MILIEUX SOCIAUX ET CULTURELS, GRÂCE À L'ACCESSIBILITÉ DE LA PELLICULE COULEUR DANS LES ANNÉES 50.

POUR LE PARCOURS, THE ANONYMOUS PROJECT INVESTIRA LES MURS DU QUARTIER AVEC DES AFFICHES DE LEUR IMMENSE COLLECTION, IMPRIMÉES EN PLUS DE 1500 EXEMPLAIRES.

SORBONNE ARTGALLERY, ARTISTS-RUN SPACE, DE L'UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE, DIRIGÉE PAR L'ARTISTE YANN TOMA, PRÉSENTERA AUSSI POUR LA PREMIÈRE FOIS UNE COLLECTION INÉDITE DE THE ANONYMOUS PROJECT, RESTÉE TRÈS CONFIDENTIELLE: SWEET DREAMS.

LES AFFICHES QUI FERONT PARTIE DE L'ÉDITION 2021 DU PARCOURS POURRONT ÊTRE ACHETÉ À LA GALERIE MARIE VICTOIRE POLIAKOFF. IL Y AURA UNE ÉDITION DE 100 EXEMPLAIRES PAR SÉRIE, À LA VENTE!

LA CÉLÈBRE MAISON D'ÉDITION TASCHEN RUE DE BUCI RÉINVENTERA SES VITRINES AU COULEURS DE THE ANONYMOUS PROJECT ET DU PARCOURS SAINT-GERMAIN.







ÉCOLE KOURTRAJME

EN 2018, LE RÉALISATEUR LADJ LY CRÉE L'ÉCOLE KOURTRAJME, INDÉPENDANTE ET GRATUITE, À CLICHY-SOUS-BOIS, OÙ IL OUVRE LA PREMIÈRE SECTION « CINÉMA ». IL EST REJOINT PAR JR EN 2019 ET LUDIVINE SAGNIER EN 2020, QUI OUVRONT À LEUR TOUR LES SECTIONS « ART ET IMAGE » ET « ACTING », SANS CONDITION DE DIPLÔME, NI LIMITE D'ÂGE. DEPUIS, L'ÉCOLE NE CESSE DE S'ÉTENDRE ET D'ENTREPRENDRE DES PROJETS TOUJOURS PLUS AMBITIEUX ; D'UNE PART, ACADÉMIQUES AVEC DES MASTERCLASSES INÉDITES, ET PROFESSIONNELS AVEC DES COURTS-MÉTRAGES DE PLUS EN PLUS NOMBREUX, ET DES EXPOSITIONS DE GRANDE QUALITÉ, QUI LEUR ONT VALU UNE RECONNAISSANCE INFAILLIBLE, EN PLUS DES RETOMBÉES MÉDIATIVES INÉVITABLES.

LE PROJET DÉPASSE L'ÉCOLE, ET S'INSCRIT DANS UNE RÉELLE DYNAMIQUE SOCIALE, HUMAINE ET DE PARTAGE. C'EST UNE EXPÉRIENCE, UNE AVENTURE, UNE IMMERSION, PORTÉE PAR UN CORPS PROFESSORAL ET ADMINISTRATIF UNIQUE, DONT LE SOUHAIT RÉSIDE DANS L'ACCESSIBILITÉ AUX MÉTIERS D'ART POUR TOUS, AFIN DE FORMER LES ARTISTES ET RÉALISATEURS DE DEMAIN.

DANS LE CADRE DE LA 20ÈME ÉDITION DU PARCOURS SAINT-GERMAIN, LES DEUX PROMOTIONS D'ÉTUDIANTS DE LA SECTION ART ET IMAGE, DIRIGÉE PAR JR, SE RETROUVENT, POUR INVESTIR LES FAMEUSES COLONNES MORRIS DE JCDECAUX, SUR LESQUELLES ILS MONTRERONT LEUR TRAVAIL, PLACÉ SOUS LE SIGNE DE LA FÊTE. LE COMMISSARIAT D'EXPOSITION EST ASSURÉ PAR JR, FARIDA CAGNIARD, DIRECTRICE DE L'ÉCOLE KOURTRAJME, ET LE PARCOURS. DANS CES TEMPS RESTRICTIFS, REMETTRE DE LA GAÏETÉ ET DE L'AUTHENTICITÉ SEMBLE ESSENTIEL. CE PROJET INÉDIT PARTICIPE À LA RÉINVENTION D'UN « SAINT-GERMAIN », TOUJOURS SURPRENANT.



UGO RONDINONE / KAMEL MENNOUR

UGO RONDINONE EST NÉ EN 1964 À BRUNNEN, EN SUISSE ET VIT ET TRAVAILLE ACTUELLEMENT À NEW YORK. RONDINONE A RÉCEMMENT FAIT L'OBJET D'EXPOSITIONS PERSONNELLES DANS DES INSTITUTIONS TELLES QUE : KUNSTHALLE HELSINKI, FINLANDE ; GUILD HALL, EAST HAMPTON, NEW YORK ; FUNDACIÓN CASA WABI, PUERTO ESCONDIDO, MEXIQUE ; ARKEN MUSEUM OF MODERN ART, ISHØJ, DANEMARK ; BASS MUSEUM OF ART, MIAMI ; BERKELEY ART MUSEUM AND PACIFIC FILM ARCHIVE, BERKELEY, CALIFORNIE ; CONTEMPORARY ARTS CENTER, CINCINNATI, OHIO ; GARAGE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, MOSCOU ; PLACE VENDÔME, PARIS ; MACRO ET MERCATI DI TRAIANO, ROME ; THE INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART, BOSTON ; CARRÉ D'ART, NÎMES, FRANCE ; MUSÉE BOIJMANS VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM ; MUSÉE ANAHUACALLI, MEXICO ; ROCKBUND ART MUSEUM, SHANGHAI ; M MUSEUM, LOUVAIN, BELGIQUE ; MUSÉE D'ART CYCLADIQUE, ATHÈNES ; KUNSTHISTORISCHES MUSEUM WIEN, VIENNE ET MUSEUM DHONDT-DHAENENS, DEURLE, BELGIQUE. EN 2016, L'INSTALLATION MONUMENTALE DE RONDINONE, SEVEN MAGIC MOUNTAINS, A ÉTÉ DÉVOILÉE AU PUBLIC PRÈS DE LAS VEGAS, COPRODUITE PAR ART PRODUCTION FUND ET LE NEVADA MUSEUM OF ART. L'ANNÉE SUIVANTE, RONDINONE A ÉTÉ COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION «UGO RONDINONE : I JOHN GIORNO», PRÉSENTÉE À ARTISTS SPACE, HIGH LINE ART, HOWL ! HAPPENING, HUNTER COLLEGE ART GALLERIES, THE KITCHEN, NEW MUSEUM, RED BULL ARTS NEW YORK, RUBIN MUSEUM OF ART, SKYART, SWISS INSTITUTE, WHITE COLUMNS ET 80WSE GALLERY, TOUS À NEW YORK. LE FAMEUX ARTISTE UGO RONDINONE VIT ET TRAVAILLE À NEW YORK (ETATS-UNIS). IL TRAVAILLE AVEC DES INSTALLATIONS À TECHNIQUES MIXTES QUI INCLUENT LA SCULPTURE, LA PEINTURE, LA VIDÉO, LE SON ET LA PHOTOGRAPHIE. SA VASTE PRATIQUE UTILISE DES IMAGES MÉTAPHORIQUES ET ICONOGRAPHIQUES TELLES QUE DES NUAGES, DES ANIMAUX ET DES FIGURES, AINSI QUE DE PUISSANTS DICTONS DÉCLARATIFS.

POUR LES 20 ANS DU PARCOURS SAINT-GERMAIN, IL PRODUIT EXCLUSIVEMENT UNE SCULPTURE TOUT DROIT ARRIVÉE DE NEW-YORK, DE PLUS DE 2 MÈTRES DE HAUT, QU'IL INSTALLERA SUR LA PLACE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, AVEC LE SOUTIEN DE LA GALERIE KAMEL MENNOUR.



'A'A'
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI



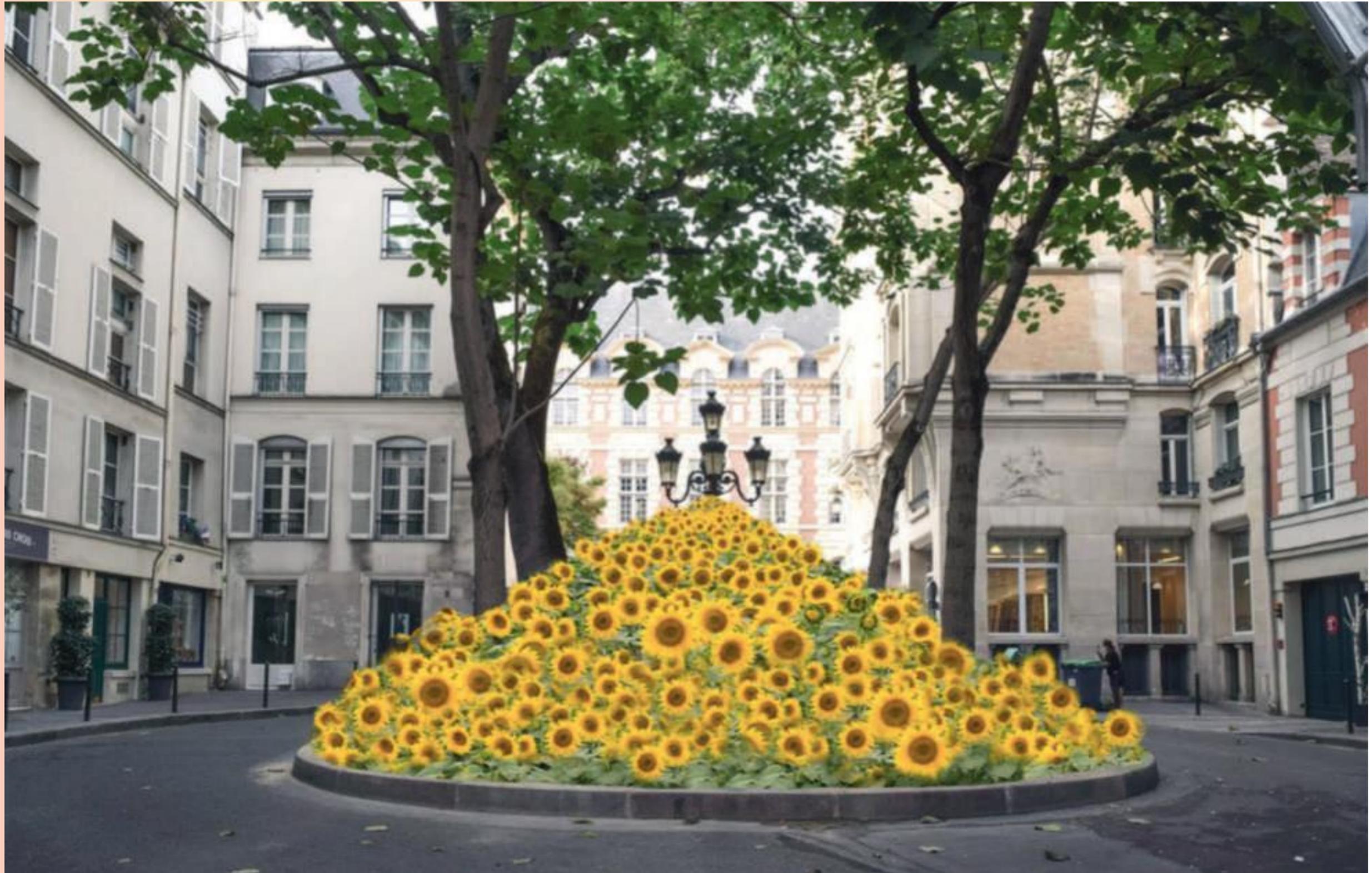
'A'A' & THE FREAKS

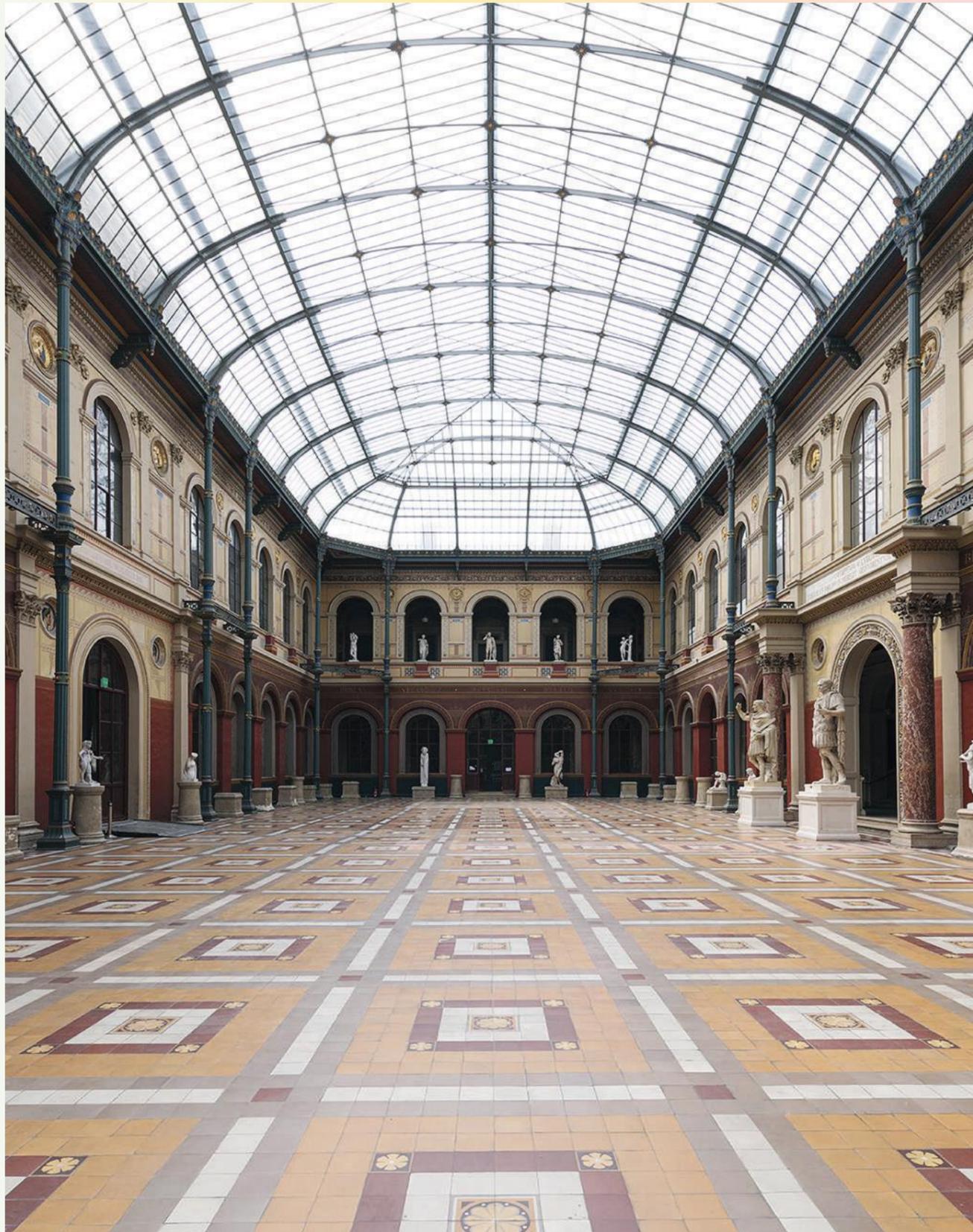
THE FREAKS EST UN STUDIO D'ARCHITECTURE PARISIEN DIRIGÉ PAR 3 ARCHITECTES. CHACUN AYANT SUIVI UNE FORMATION D'ART, ILS SE SONT NATURELLEMENT DIRIGÉS VERS UNE IDENTITÉ UNIQUE, EN DÉCONSTRUISANT LES PRINCIPES DE CONSTRUCTION PROPRES À L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE. PROJETS : MECA BORDEAUX, MANUTENTION AU PALAIS DE TOKYO, LA GAÏÉTÉ LYRIQUE, LA FONDATION FIMINCO, BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE... PRIX : PRIX ICONIC AWARDS 2020 INNOVATIVE ARCHITECTURE / PRIX ADC AWARDS 2020 CATÉGORIE "CULTURE - MUSÉES ET ES- APECES ARTISTIQUES / PRIX EUROPÉEN 40 UNDER 40...V

A'A, ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, EST UNE REVUE INTERNATIONALE OUVERTE SUR LES DISCIPLINES DE L'URBANISME, DU DESIGN, DES ARTS ET DU PAYSAGE. ELLE EST PLACÉE SOUS LA DIRECTION DE JEAN NOUVEL ET SOUTENUE PAR UN COMITÉ COMPOSÉ DE : SHIGERU BAN, FRANCK GHERRY, RENZO PIANO, PATRICK BOUCHAIN ET BIEN D'AUTRES...

LE PROJET AURA POUR BUT DE RÉINVENTER LA MYTHIQUE PLACE FURSTEMBERG SOUS UN ŒIL NEUF AU CROISEMENT DE L'ART ET DE L'ARCHITECTURE, SOUS LE COMMISSARIAT D'EXPOSITION D'UNE REVUE D'ARCHITECTURE EMBLÉMATIQUE DES PROFESSIONNELS DU MÉTIER, A'A'. IL S'AGIRA D'UNE SCULPTURE FLORALE MONUMENTALE, DE PLUS DE 2 MÈTRES DE HAUT, FAITE DE FLEURS FRAICHES, EN PARTENARIAT AVEC FLEURS D'ICI. UNE MONTAGNE DE FLEURS EN PLEIN PARIS, RÉALISÉE PAR DES ARCHITECTES, SOUS LE COMMISSARIAT D'EXPOSITION DE A'A', DU JAMAIS VU !

FLEURS D'ICI EST LA 1ÈRE MARQUE DE FLEURS ÉTHIQUES 100% FRANÇAISES QUI FÉDÈRE DES ARTISANS AU SAVOIR-FAIRE D'EXCEPTION. ENGAGÉE DANS UNE DÉMARCHE DE SLOW FLOWER, ELLE PROPOSE AUX PARTICULIERS ET AUX ENTREPRISES UNE OFFRE DE FLEURS LOCALES ET DE SAISON EN CIRCUITS COURTS, PRÉSERVANT L'ENVIRONNEMENT ET LES EMPLOIS.





BEAUX-ARTS DE PARIS STÉPHANE CALAIS x BOUQUINISTES

LES BEAUX ARTS DE PARIS ONT UNE SITUATION HISTORIQUE ET CULTURELLE ASSEZ EXCEPTIONNELLE : PLANTÉE AU CŒUR DE PARIS, RIVE GAUCHE ET EN BORD DE SEINE, ELLE ATTIRE DE NOMBREUX ÉLÈVES ARTISTES VENUS DE TOUTE LA FRANCE ET DU MONDE ENTIER ; ELLE PERMET DE FAIT, OUTRE LES COURS MAGISTRAUX, DES ÉTUDES PAR IMMERSION ET IMPRÉGNATION DIRECTE AVEC LES DIFFÉRENTES FORMES D'EXPRESSIONS ARTISTIQUES.

LES BOUQUINISTES DE PARIS SONT DES LIBRAIRES DE LIVRES ANCIENS ET D'OCCASION, PRÉSENTS SUR UNE GRANDE PARTIE DES QUAIS DE SEINE ; SUR LA RIVE DROITE, DU PONT MARIE AU QUAI DU LOUVRE ; SUR LA RIVE GAUCHE, DU QUAI DE LA TOURNELLE AU QUAI VOLTAIRE. PROPOSANT PRÈS DE 300 000 LIVRES, AINSI QU'UN GRAND NOMBRE D'ESTAMPES, REVUES, CARTES DE COLLECTION, ETC., PLUS DE 200 BOUQUINISTES GÈRENT PRÈS DE 900 BOÎTES SUR LES QUAIS DE LA SEINE.

LE PARCOURS SAINT-GERMAIN DONNE AUX ÉTUDIANTS D'UN ATELIER DES BEAUX-ARTS DE PARIS L'OPPORTUNITÉ DE S'EXPRIMER SUR LES PALISSADES DES FAMEUX BOUQUINISTES DES QUAIS DE SEINE, QUAI MALAQUAIS. PLACÉ SOUS LE COMMISSARIAT D'EXPOSITION DE L'ARTISTE ET PROFESSEUR AUX BEAUX-ARTS, STÉPHANE CALAIS, CE PROJET OFFRE UNE EXPOSITION CRÉATIVE, LIBRE ET AUDACIEUSE POUR DONNER UNE PLEINE VISIBILITÉ AUX BOUQUINISTES ET ALERTER SUR LEUR SITUATION PRÉCAIRE EN TEMPS DE PANDÉMIE.





ZOÉ VAYSSIÈRES

ZOÉ VAYSSIÈRES EST UNE ARTISTE FRANÇAISE, DIPLÔMÉE DES ARTS DÉCO (ENSAD). À SES DÉBUTS, ELLE FUT DIRECTRICE ARTISTIQUE, PRINCIPALEMENT DANS LE DOMAINE CULTUREL. DEPUIS 8 ANS, VIVANT ENTRE PARIS ET SHANGHAI, ELLE RÉALISE DES SCULPTURES EN BRONZE.

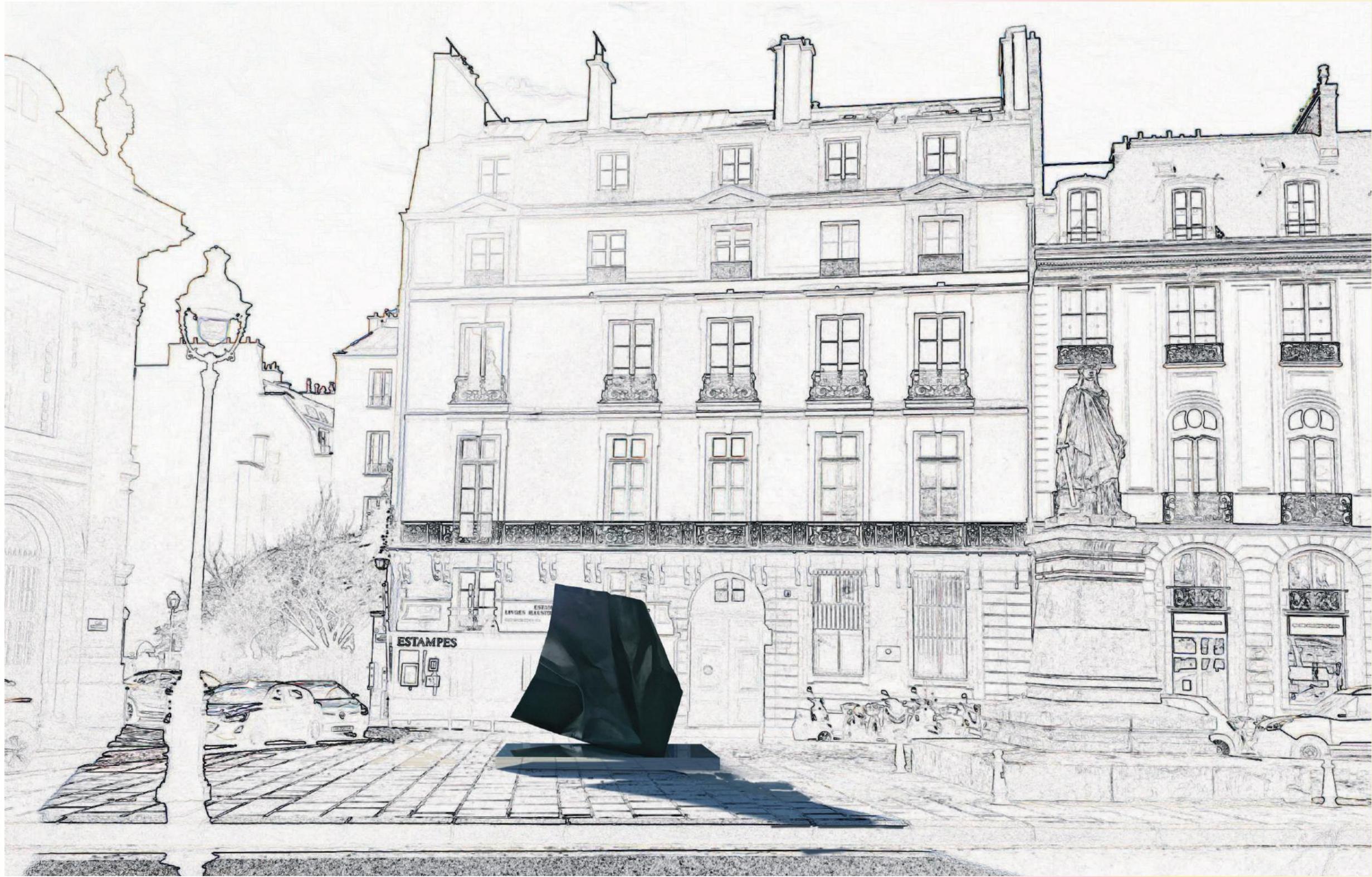
ELLE A REÇU DES COMMANDES MONUMENTALES DANS PLUSIEURS VILLES DE CHINE, DONT UNE SCULPTURE POUR LA VILLE DE SHANGHAI (JING'AN INTERNATIONAL SCULPTURE PARK). SEULE ARTISTE FEMME ET FRANÇAISE REPRÉSENTÉE DANS CE PARC, PARMIS DES ARTISTES DE RENOM COMME ERWIN WURM, ARMAN OU WIM DELVOYE, POUR EN CITER QUELQUES-UNS.

L'ARTISTE RECUEILLE DES OBJETS TÉMOINS DU PASSAGE DU TEMPS, FRAGILES OU EN VOIE DE DISPARITION, QU'ELLE COULE EN BRONZE POUR LES RENDRE INTÉMPORELS. FORMÉE EN ART ET TYPOGRAPHIE, ELLE S'INTÉRESSE AUSSI AUX MOTS, CITATIONS ET NOMS OUBLIÉS, QU'ELLE GRAVE DANS LE BRONZE. CETTE ASSOCIATION TEXTES ET OBJETS QUESTIONNE NOTRE MÉMOIRE COLLECTIVE, SON TRI ET SES DÉFORMATIONS.

À L'OCCASION DES 20 ANS DU PARCOURS SAINT-GERMAIN, ZOÉ VAYSSIÈRES PROPOSERA UNE SCULPTURE UNIQUE PLACE MAHMOUD DARWICH, DEVANT LES QUAIS DE SEINE.

SCULPTURE EN BRONZE (PATINE NOIRE) D'UN PAPIER FROISSÉ AGRANDI. L'ARTISTE A VOULU CAPTURER L'INSTANT CAR « L'INSTANT PRÉSENT EST DÉJÀ PASSÉ ». OR LE PAPIER, UNE FOIS FROISSÉ, SE DÉPLIE LA SECONDE SUIVANTE. LA MATIÈRE BRONZE, INALTÉRABLE FIGE LE TEMPS, LE REND IMMuable.

DANS UN DES REPLIS DE LA SCULPTURE EN BRONZE EST GRAVÉ UNE CITATION DE GILLES DELEUZE : « Pliés dans ce qui précède ou repliés dans ce qui suit ». ZOÉ CHERCHE À ATTIRER L'ATTENTION SUR LES OUBLIS DE NOTRE MÉMOIRE COLLECTIVE, CE QUI SE CACHE DANS LES REPLIS DE LA MÉMOIRE.





FRANK HORVAT x SARAH CONTOU TERQUEM

PRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS, SUR LES MURS DU THÉÂTRE DE L'ODÉON, LA RENCONTRE DE DEUX UNIVERS PHOTOGRAPHIQUES : CELUI D'UN PIONNIER, FRANK HORVAT, ET CELUI D'UNE JEUNE PHOTOGRAPHE, SARAH CONTOU-TERQUEM. DEUX GÉNÉRATIONS EN DIALOGUE, À PRESQUE UN SIÈCLE D'ÉCART, QUI CÉLÈBRENT LA SAISIE DE L'« INSTANT DÉCISIF ». OÙ MIEUX QUE SUR LES MURS DE L'ODÉON POUVAIT SE TENIR TELLE RÉUNION DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU ? LEUR COMPAGNONNAGE INÉDIT REMET L'ENJEU PHOTOGRAPHIQUE EN PERSPECTIVE. CES DEUX SENSIBILITÉS, DÉVOUÉES À LA CAPTURE DE MOMENTS FUGACES ET DE LA CURIOSITÉ DE NOS RÉALITÉS VIVANTES, OFFRENT EN COMMUN LEURS TRAVAUX COMME AUTANT DE FENÊTRES OUVERTES SUR LE SEUIL DE L'INTIME ET DU COLLECTIF. L'ŒIL DANS SON LEICA, FRANK HORVAT N'A CESSÉ DE BRAQUER SON REGARD DE PHOTOREPORTER À LA MARGE DES PHOTOGRAPHIES DE MODE DE SES DÉBUTS PUIS DU CLASSICISME DE SES CONTEMPORAINS SUR LES CHANGEMENTS HISTORIQUES DU MONDE ET DES HOMMES, ET SARAH CONTOU-TERQUEM, L'ŒIL DANS SON NIKON F, NE CESSE DE CONTRECARRER LES TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES ACTUELLES POUR SAISIR SUR PELLICULE CE QUI DU MONDE PASSE SANS PASSER DANS LES TRACES VIVES DE NOS DISPARITIONS. TOUS DEUX, METTANT À L'ÉCART L'EXCEPTIONNEL OU LE SPECTACULAIRE AU PROFIT DU RÉEL ET DE SES POTENTIALITÉS, TOUS DEUX, HABITÉS PAR UNE RICHESSE DE RÉFÉRENCES, UNE FLORAISON D'ASSOCIATIONS D'IDÉES, UN TROUBLE DE LA RÉALITÉ AU CONTACT DE SA VOLUPTÉ, ET UNE LIBERTÉ EXPRESSIVE, TOUS DEUX OBSERVENT AVEC LA MÊME OBSESSION LA FUITE DU TEMPS, QUI EST CELLE DE CHACUN, ET QUI EST LA NÔTRE.

CETTE EXPOSITION, LA PREMIÈRE DE FRANK HORVAT DEPUIS LE DÉCÈS DE L'ARTISTE EN OCTOBRE 2020, ET LA PREMIÈRE DE SARAH CONTOU-TERQUEM EN PUBLIC, PROMET DE NOUS FAIRE REGARDER ET RÊVER... AILLEURS, INACTUELLEMENT, EN COMMUN, POUR CÉLÉBRER LES VINGT ANS DU PARCOURS SAINT GERMAIN.



NÉ EN 1928 EN ITALIE, FRANK HORVAT VIT SUCCESSIVEMENT EN SUISSE, EN ITALIE, AU PAKISTAN, EN INDE, EN ANGLETERRE ET EN FRANCE, OÙ IL S'INSTALLE À LA FIN DES ANNÉES 1950. IL FUT MARQUÉ PAR SA RENCONTRE, À PARIS, AVEC HENRI CARTIER-BRESSON QUI LE CONVAINQUIT D'ADOPTER LE LEICA ET DE PARTIR POUR L'INDE. À PARTIR DU MILIEU DES ANNÉES SOIXANTE, IL S'ESSAIE, SANS GRAND SUCCÈS, À LA VIDÉO, À L'ILLUSTRATION AU CINÉMA. ON VOIT BIEN LÀ CE QUI SERA LE FONDAMENT DE TOUT SON PARCOURS : UN QUESTIONNEMENT DE LA NATURE DE LA PHOTOGRAPHIE, DES ENJEUX AUTOUR DES IMAGES, DE LA NÉCESSITÉ DE LA RECHERCHE ET D'UNE OBLIGATOIRE PRISE DE RISQUES. C'EST AINSI QUE LE VOYAGEUR SE PASSE À LUI-MÊME DES COMMANDES QUI DEVIENDRONT DES LIVRES DE RÉFÉRENCE, QU'IL EXPLORE SANS CESSER LA COULEUR ET SES POSSIBLES, QU'IL EST UN DES TOUT PREMIERS À METTRE À PROFIT LES POSSIBILITÉS OFFERTES PAR LE NUMÉRIQUE POUR ILLUSTRER LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE OU INVENTER UN ÉTONNANT BESTIAIRE. AU MILIEU DES ANNÉES QUATRE-VINGT, IL SE MET À L'ÉCRITURE ET RÉALISE DES ENTRETIENS AVEC DES PHOTOGRAPHES QU'IL AIME (DONT ÉDOUARD BOUBAT, ROBERT DOISNEAU, MARIO GIACOMELLI...). RÉTIF À TOUTE ÉTIQUETTE, SI CE N'EST CELLE DE PHOTOGRAPHE, IL S'EST, TOUTE SA VIE, PASSIONNÉ POUR LES POSSIBLES DE LA PHOTOGRAPHIE. EN TÉMOIGNE SA COLLECTION PERSONNELLE, QUI PROPOSE PRÈS DE 500 TIRAGES. IL DISPARAIT LE JOUR DE LA MISE EN LIBRAIRIE PAR L'ATELIER EXB DE CE QUI SERA SON DERNIER LIVRE, SIDE WALK, QUI REGROUPE SES PHOTOGRAPHIES EN COULEUR DE NEW YORK, CERTAINES CÉLÈBRES MAIS BEAUCOUP INÉDITES. UN OUVRAGE QUI ILLUSTRÉ SA DÉFINITION DE LA PHOTOGRAPHIE : « UNE BONNE PHOTO, C'EST UNE PHOTO QUE L'ON NE PEUT PAS REFAIRE. UNE PHOTO DOIT ÊTRE IMPRÉVISIBLE ET TOUT CE QU'IL Y A DEDANS DOIT ÊTRE NÉCESSAIRE ». ©CHRISTIAN CAUJOLLE



SARAH CONTOU-TERQUEM EST PHOTOGRAPHE AUTODIDACTE. À QUINZE ANS, ELLE HÉRITE DU NIKON F DE SON GRAND PÈRE. DEPUIS, L'APPAREIL NE LA QUITTE PLUS, UNE PASSION EST NÉE. UN JOUR UN AMI LUI DIT : « C'EST DRÔLE, AVEC TOI, IL Y A TOUJOURS UNE DISPARITION. » SES PRISES DE VUE L'ATTRAPENT AU VOL. CAPTURE PERCEPTIVE, IMPRESSIONS INSTANTANÉES, EFFETS DIRECTS : DE SES PELLICULES NAISSENT DES IMAGES-OBJETS, SANS RETOUCHES, À CONTRE-COURANT DES TENDANCES PHOTOGRAPHIQUES ACTUELLES. BRUTES, LE PLUS SOUVENT EN COULEUR, EN EXTÉRIEUR, SES PHOTOGRAPHIES PALPENT SÉCRÈTEMENT COMME UN CORPS SENSIBLE. UNE PENSÉE RÉVANTE SE MET EN ROUTE À PARTIR DE SES IMAGES QUI RÉINTERROGENT L'ÉCART DE CE QUI NOUS SÉPARE ET NOUS RAPPROCHE LES UNS DES AUTRES. SUR LE SEUIL DE L'EXTÉRIORITÉ, À L'ÉCART DE L'EXCEPTIONNEL AU PROFIT DU RÉEL, TROUBLÉ PAR LA RÉALITÉ AU CONTACT DE SA VOLUPTÉ OU DE SA SOLITUDE, ON Y REMET EN MOUVEMENT NOTRE BESOIN HISTORIQUE DE RÊVER ET LE JEU TOUJOURS REBONDISSANT DE NOS IMPRESSIONS DU DEHORS, DE NOUS-MÊMES OU DES AUTRES. ELLE EXPOSERA SES PHOTOGRAPHIES POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR LES MURS DU THÉÂTRE DE L'ODÉON, À L'OCCASION DES VINGT ANS DU PARCOURS SAINT-GERMAIN, AVANT SA PREMIÈRE EXPOSITION ALONE TOGETHER EN 2021.



WILLIAM MACKRELL

WILLIAM MACKRELL (NÉ EN 1983, LONDRES, ROYAUME-UNI) VIT ET TRAVAILLE À LONDRES. WILLIAM EST DIPLÔMÉ DU PROGRAMME MFA DU GOLDSMITHS COLLEGE ET BA PAINTING, CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN, LONDRES.

PARDI SES RÉCENTES EXPOSITIONS PERSONNELLES, CITONS RYDER, MADRID (2021), LUNGLEY GALLERY, LONDRES (2020), GALERIE KRINZINGER, VIENNE (2019) ET PROYECTOS ARTBO, BOGOTA, DONT LE COMMISSAIRE EST AARON CEZAR (2019). PARDI LES EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES, CITONS LE MUSÉE D'ISRAËL, JÉRUSALEM (2020), LE MUSÉE JUSTIN ART HOUSE, MELBOURNE (2019), LE MUSÉE ALBRIGHT-KNOX, BUFFALO (2017). PARDI LES PRIX ET RÉSIDENCES RÉCENTS, CITONS FLUXUS ART PROJECTS (2019), MANCHESTER CONTEMPORARY ART FUND (2017) AVEC L'ACQUISITION D'AQUARIUS POUR LA COLLECTION DE LA MANCHESTER ART GALLERY, PURCHASE PRIZE, MFA DEGREE SHOW GOLDSMITHS COLLEGE, LONDRES (2016), LAUNCHPAD RESIDENCY PROGRAMME EDITION 4, FRANCE (2019) ET KRINZINGER PROJECT SPACE RESIDENCY VIENNA (2017). LES EXPOSITIONS À VENIR COMPRENENT UN PROJET MUSÉAL SOLO AU MUSÉE DELACROIX, PARIS, SOUTENU PAR FLUXUS ART PROJECTS EN CONJONCTION AVEC PARCOURS SAINT-GERMAIN ARTS FESTIVAL (JUIN 2021).

LE PEINTRE BRITANNIQUE WILLIAM MACKRELL, SOUTENU PAR FLUXUS À LONDRES, EXPOSERA AU MUSÉE EUGÈNE DELACROIX À L'OCCASION DE L'ÉDITION 2021 DU PARCOURS SAINT-GERMAIN. CETTE EXPOSITION RÉPOND PARTICULIÈREMENT AU JOURNAL INTIME DE DELACROIX; SON ÉCRITURE, SES DESSINS, SON AMOUR DE LA MUSIQUE ET SES AVIS PERSONNELS SUR LA PEINTURE.

WILLIAM MACKRELL ABORDE LES ŒUVRES DE DELACROIX EN UTILISANT SON PROCESSUS DE TRACER LES MOTS AVEC DU ROUGE À LÈVRES SUR LA BOUCHE, ÉVOQUANT AINSI LA MANIÈRE LYRIQUE DE PEINDRE ET D'ÉCRIRE SI PROPRE À DELACROIX.





UGO SCHILDGE / SUPERZOOM

UGO SCHILDGE EST UN PEINTRE SCULPTEUR, DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS EN 2014. IL PRODUIT SES ŒUVRES ENTRE LA CHINE, LA FRANCE ET LES ETATS-UNIS. PROTÉGÉ DE GIUSEPPE PENONE PENDANT SA SCOLARITÉ AUX BEAUX ARTS, IL DÉVELOPPE UN GOÛT INSPIRÉ DE SON MAÎTRE POUR LES CHOSES NATURELLES ET VÉGÉTALES. UGO SCHILDGE EST UN ARTISTE ÉCOLOGISTE MAIS NON REVENDICATEUR ET DONT LA VOCATION S'EXPRIME À TRAVERS UN REGARD FANTASMAGORIQUE SUR LA FLORE ET LA FAUNE. L'HOMME INTERVIENT DISCRÈTEMENT DANS SES COMPOSITIONS, SOUVENT CAMOUFLÉ PAR LA VÉGÉTATION. APRÈS CINQ ANS À NYC, OÙ L'ARTISTE INTÈGRE NOTAMMENT LA RÉSIDENCE INVISIBLE DOG ART CENTER ET OÙ IL TRAVAILLE COMME ASSISTANT DE KORAKRIT, UGO SCHILDGE REVIENT S'INSTALLER EN FRANCE EN 2018. EN MAI 2020, IL ENTRE EN RÉSIDENCE À POUISH MANIFESTO À CLICHY ET PREND LE CONTREPIED D'UN CONFINEMENT SOLITAIRE POUR INTÉGRER CET INCUBATEUR DE PLUS DE 140 ARTISTES.

À L'OCCASION DES 20 ANS DU PARCOURS SAINT-GERMAIN, UGO PRÉSENTERA UNE SCULPTURE FAITE DE CÉRAMIQUE ET BOIS QUI BOUGE EN FONCTION DU SOLEIL.





GROUP SHOW / AU FIL DU TEMPS PHILLIPS

POUR CETTE ÉDITION DU PARCOURS, LA MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES PHILLIPS, ACCUEILLERA SIX ARTISTES, ALICE ANDERSON, MOFFAT TADAKIWA, CAROLINE ACHAINTE, LAURENT NICOLAS, KENIA ALMARAZ MURILLO ET DÉSIRÉ MOHEBZANDI POUR L'EXPOSITION «AU FIL DU TEMPS»



Alice **Anderson**

Caroline **Achaintre**

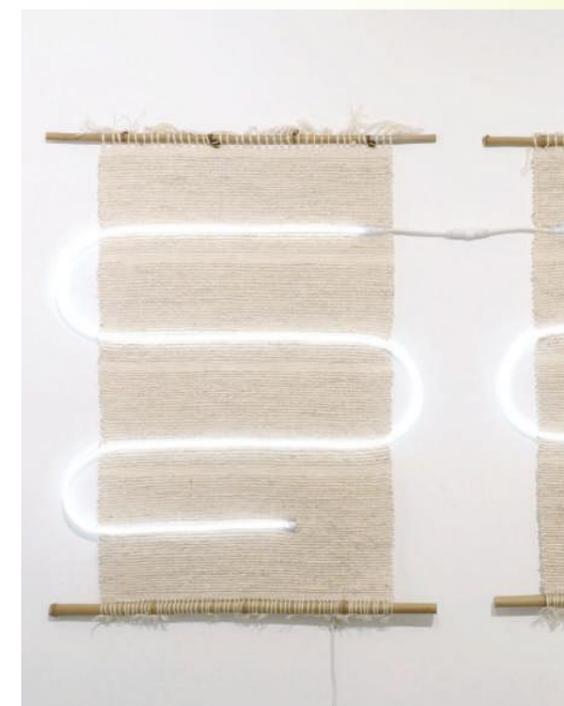


Moffat **Tadakiwa**



Laurent **Nicolas**

Désiré **Moheb-Zandi**



Kenia **Almaraz Murillo**



MALOLES ANTIGNAC / CAROLINE ACHAINTE ATELIER FANCE FRANCK

L'ATELIER FANCE FRANCK PROPOSE UNE EXPOSITION DE CÉRAMIQUES CONTEMPORAINES, POSANT AINSI SON REGARD SUR LA FAÇON DONT LES ARTISTES D'AUJOURD'HUI RÉUSSISSENT À PERPÉTUER CETTE TECHNIQUE ANCESTRALE. ANNE-PIERRE D'ALBIS, FONDATRICE ET COMMISSAIRE DU PARCOURS SAINT GERMAIN, S'EXPRIME À CETTE OCCASION SUR UN DOMAINE QU'ELLE CONNAÎT TOUT PARTICULIÈREMENT, PUISQU'IL A IMPRÉGNÉ SON ENFANCE. NÉE À LIMOGES, ARRIÈRE PETITE-FILLE DE THÉODORE HAVILAND, SON PÈRE ANTOINE D'ALBIS, A QUANT À LUI LONGTEMPS DIRIGÉ LE CENTRE DE CRÉATION DE LA MANUFACTURE DE SÈVRES.

ELLE PROPOSE LORS DE CETTE ÉDITION DU PARCOURS SAINT GERMAIN DE FAIRE VIVRE DIFFÉREMMENT L'ATELIER DES CÉRAMISTES FANCE FRANCK ET FRANCINE DEL PIERRE, RÉCEMMENT TRANSMIS PAR L'ARTISTE À SON FRÈRE JEAN D'ALBIS FILLEUL DE FANCE FRANCK.

DANS CET ÉCRIN SITUÉ AU CŒUR DE SAINT GERMAIN DES PRÉS, SONT INVITÉS 2 ARTISTES : CAROLINE ACHAINTE ET MALOLES ANTIGNAC. AUTOUR D'UNE SÉLECTION DES PIÈCES ORIGINALES DE LA COLLECTION PERSONNELLE DE FANCE FRANK ET FRANCINE DEL PIERRE DATANT DES ANNÉES 1950 À 1990, CETTE EXPOSITION SOULIGNE AINSI L'ÉTERNEL ENGOUEMENT DES ARTISTES CONTEMPORAINS POUR LES ARTS DU FEU: CÉRAMIQUE, PORCELAINE, TERRE CUITE ET ARGILE. EXPOSITION VISIBLE SUR RDV.

CONTACTS : ANNE-PIERRE D'ALBIS : 06 15 52 32 95 / APDALBIS@GMAIL.COM
MARGAUX PLESSY : 06 31 90 78 40 / MARGAUX.PLESSY@HOTMAIL.FR
ATELIER PRIVÉ DE CÉRAMIQUE FANCE FRANK 47, RUE BONAPARTE 75006 PARIS



Maloles **Antignac**



Caroline **Achaintre**



CULTUR FOUNDRY OFF

« REGARDER LE TEMPS ? QUE PERÇOIVENT LES ARTISTES DE CETTE RÉALITÉ PAR ESSENCE IN- SAISSABLE ? À L'ÈRE DE L'INSTANTANÉITÉ DE L'INFORMATION ET DE LA MORT DU TEMPS MORT, LES ARTISTES SE SAISISSENT DE CETTE PROBLÉMATIQUE PRÉCÉDEMMENT GARDÉE PAR DES SPÉCIALISTES POUR LA RENOUVELER PROFONDÉMENT. LEURS PRODUCTIONS, LEURS GESTES NOUS PERMETTENT D'APPRÉHENDER LE TEMPS COMME UN GRAND ARTICULATEUR: ENTRE SUBJECTIVITÉ ET OBJECTIVITÉ, ENTRE LA VIE ET SA REMÉMORATION, ENTRE CE QUI S'ÉLOIGNE ET CE QUI SE RAPPROCHE, ENTRE LE DEHORS ET LE DEDANS, ENTRE LA MATIÈRE ET L'ESPACE. » PIERRE HANAU

LE REGARD DU TEMPS, UNE EXPOSITION COLLECTIVE D'ART CONTEMPORAIN DU 3 AU 12 JUIN 2021 PRODUITE PAR CULTURFOUNDRY 36 RUE DU FER À MOULIN 75005 PARIS VERNISSAGE LE MERCREDI 2 JUIN À 17H.

AVEC: CAMILLE BENARAB-LOPEZ / REBECCA BOURNIGAULT / DANIELA BUSARELLO GÉRALDINE CARIO / WOLF CUYVERS / ROSELINE DELACOUR / DEBORAH FISCHER ANNE GOROUBEN / JIHEE HAN / PIERRE HANAU / MAEL LE GOLVAN / NIKOLAJ BENDIX / SKYUM LARSEN / DIEGO MOVILLA / MARIE-LUCE NADAL / BENOÎT PIÉRON LAURENT SAKSIK / VALÉRIE SONNIER / JEAN-CLAUDE WOUTERS / ANAÏS WULF.

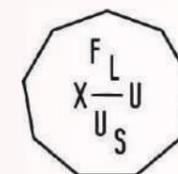
PARTENAIRES



kamel mennour

LVMH
MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON

PHILLIPS



Café de Flore

'A'A'

JCDecaux

Sorbonne
Artgallery



GALERIE PIXI
Marie Victoire Poliakoff



I | C | A | R | T
L'école du management
de la culture et du marché de l'art

ODÉON
THÉÂTRE
DE L'EUROPE



ARTHUS BERTRAND
PARIS - 1803

TASCHEN



Liquitex

HLD

rochebobo



Frank Horvat
Studio

PARCOURS

SAINT-GERMAIN

L'ÉQUIPE DU PARCOURS SAINT-GERMAIN

ANNE-PIERRE D'ALBIS

PRÉSIDENTE ET FONDATRICE

MARGAUX PLESSY / TALKART PRODUCTION

CHARGÉE DE RÉALISATION

VALÉRY-ROSE PFEIFER

CONSULTANTE EN DIRECTION ARTISTIQUE

CONTACT PRESSE

MARGAUX.PLESSY@HOTMAIL.FR

ÉDITION 2021 - PHOTOGRAPHIES

©PARCOURS SAINT-GERMAIN,
LES ARTISTES, LES GALERIES, LES STUDIOS.
TOUS DROITS RÉSERVÉS.

CRÉATION GRAPHIQUE

DSMNS STUDIO

UN ÉVÈNEMENT PRODUIT PAR LA SOCIÉTÉ
API FEW 12 RUE VISCONTI - 75006, PARIS